

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS 2024/2025

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Psychologia	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D2	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		dr Sylwia Seul-Michałowska			e-mail	sylwia.seul-michalowska@akade miasztuki.eu
rok	I	Semestr	1+2		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		do wyboru			język wykładowy	Polski
liczba godzin		Wykłady	30+30		suma	60
		Ćwiczenia	15+15			
		Warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z funkcjonowaniem psychicznym, w sferze poznawczej, emocjonalnej, motywacyjnej, osobowościowej i społecznej, radzenia ze stresem, komunikacji społecznej, wpływu społecznego, relacji społecznych, powiązanych zagadnień z psychologii muzyki oraz zastosowania w kontekście edukacji artystycznej

C2 - Student rozpoznaje podstawowe pojęcia psychologii, potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów psychicznych, przejąć kontrolę nad własnymi emocjami i wchodzić w adekwatne relacje społeczne, współdziałać oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczego rozwoju i jako nauczyciela muzyki

C3- Zapoznanie studentów z praktycznym wymiarem procesów poznawczych i emocjonalnych, motywacyjnych jako wspierających edukację muzyczną. Stworzenie podstaw do krytycznej refleksji nad problemami zachowania ucznia w trakcie prowadzenia zajęć. możliwości rozwojowych w kolejnych etapach życia

C4– student zapoznaje się z zjawiskiem stresu tremy i zasadami sprzyjającymi radzeniu sobie z nimi w sytuacjach życiowych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się wynikające ze Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać	WOK2_W02P	SKN 1.1
rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	WOK2_W03P	SKN 1.1
specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	WOK2_W05P	SKN 1.1
procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	WOK2_W09P	SKN 1.1
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania	WOK2_U03P	SKN 1.2
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	WOK2_U04P	SKN 1.2
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów	WOK2_U05P	SKN 1.2
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	WOK2_U06P	SKN 1.2
wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem	WOK2_U08P	SKN 1.2
skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	WOK2_U011P	SKN 1.2
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - wokalisty i artysty muzyka	WOK2_K01P	SKN 1.3
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	WOK2_K02P	SKN 1.3
porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla właściwej komunikacji interpersonalnej;	WOK2_K03P	SKN 1.3
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	WOK2_K04P	SKN 1.3
pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	WOK2_K06P	SKN 1.3

D1. Treści programowe	
wykład	Ćwiczenia
semestr III	

Typ	temat	liczbagodz z	typ	Temat	Liczba godz
Wk	Koncepcje psychologiczne	3	Ćws	Procesy emocjonalne	3
	Temperament	3		Emocje i muzyka	3
	Spostrzeganie	3		Motywacja i potrzeby	3
	Spostrzeganie muzyki.	2		Motywacja w grupie.	3
	Psychoakustyka, fizjologia słuchu.	2		Motywacja w uczeniu się muzyki	3
	Dźwięk, skala, barwa, identyfikacja tonacji	2			
	Uczenie i pamięć. Rola muzyki w uczeniu	3			
	Myślenie i inteligencja, zdolności	3			
	Rozwój zdolności muzycznych	3			
	Emocje i ekspresja	3			
	semestr IV				
Typ	temat	liczbagodz z	typ	temat	Liczba godz
Wk	Stres i zmaganie z nim.	4	Ćws	Nauczanie zbiorowe muzyki.	3
	Trema.	5		Muzykoterapia – podstawy.	3
	Emocje u muzyka.	3		Sukcesy i niepowodzenia w nauce muzyki.	3
	Zdrowie muzyka.	3		Wyzwania stojące przed psychologią muzyki.	3
	Poznanawanie ucznia. Interakcja nauczyciel-uczeń.	2		Doświadczenie muzyczne.	3
	Bieg życia i zmieniające się możliwości rozwojowe ucznia i relacje z dorosłymi (nauczycielem)	6			
	Relacje społeczne (miłość, altruizm, agresja)	4			
	Tożsamość zawodowa muzyka	3			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: wizje rozwoju zawodowego muzyka

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: udział w ankiecie

E1. Literatura obowiązkowa

- Ciccarelli S.K, White J.N, *Psychologia*, Poznań 2023
- Zimbardo Ph.G., Gerrig R.J., *Psychologia i życie*, PWN, Warszawa 2022, wybrane rozdziały
- Burowska Z., Głowacka E., *Psychodidaktyka muzyczna. Zarys problematyki.*, Kraków 2006
- Podlipniak P., *Instynkt tonalny*, Poznań 2015.
- *Psychologia muzyki.* (red.) M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj PWN Warszawa 2020.

dostępna w bazach danych literatura przedmiotu adekwatna do zainteresowań studentów (Artmusic, Web of Knowledge, Web of Science, SCOPUS i inne dostępne w Mediatece AS)

E2. Literatura uzupełniająca

Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M (wyd. jakiegokolwiek) *Psychologia społeczna. Serce i umysł*. Poznań *Podstawy muzykoterapii*, (ed.)K. Stachyra, Lublin 2012.

Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą (red.) Kaleńska-Rodzaj J., Lawendowski R.. Gdańsk 2016

Psychologia rozwoju człowieka.(red.) A. I. Brzezińska, K. Appelt, B. Ziółkowska, Sopot 2016

Seul S. *Jak widzę? Dlaczego?* Szczecin 2020

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I i II kończy zaliczenie z oceną: test zamknięty (50%) + aktywność na zajęciach (50%)						
Inne:						
ocena celująca (25) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	ocena dostateczna (11-13) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	ocena niedostateczna (10) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	3+3

dr Sylwia Seul-Michałowska

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2024

Data sporządzenia sylabusu